

## **BIO**

Maciej Durski – polski artysta wizualny zajmujący się malarstwem abstrakcyjnym. W swojej sztuce bada przede wszystkim możliwości formalne dwuwymiarowego dzieła. Największy nacisk kładzie na jego kolorystykę, kompozycję oraz strukturę. Jego prace znajdują się w zbiorach warszawskiej galerii Quadrillion założonej przez Carmen Tarchę. W swoim dorobku artystycznym posiada zarówno wystawy indywidualne jak i zbiorowe. Na podejmowane przez Durskiego twórcze eksperymenty znaczący wpływ mają podróże do Włoch oraz Norwegii (np. plener w Toskanii zorganizowany przez Carmen Tarchę, 2018).

## **CREDO**

W sztuce fascynuje mnie przede wszystkim proces tworzenia się materii malarskiej. Praca nad obrazem stanowi akt najczystszej, artystycznej ekspresji, dlatego też nigdy nie planuję ostatecznego wyglądu dzieła. Nie potrafię zdefiniować większości wizji przelewanych na płótno, dopiero z czasem dzięki niejednoznacznym tytułom klaruję komunikat zachowując przy tym element tajemniczości. Rozmieszczone na płaszczyźnie barwne plamy i dynamiczne pociągnięcia pędzla stają się z czasem tajemniczymi sylwetkami i portretami. Moja twórcza praca podąża w kierunku przypadkowej plamy koloru, który następnie stanowi część niemalże figuratywnego przedstawienia.

## BIO

Maciej Durski - a Polish visual artist and abstract painter. In his art, he examines the formal possibilities of a two-dimensional work. He puts the greatest emphasis on its colors, composition and structure. His works are in the collection of the Gallery Quadrillion situated in Warsaw which was founded by Carmen Tarcha. Artistic achievements include both individual and group exhibitions. Creative experiments are significantly influenced by trips to Italy and Norway (eg. the plein-air in Tuscany organized by Carmen Tarcha, 2018).

## STATEMENT

In art, I am particularly fascinated by the process of creating painting matter. Constant working is an act of purest, artistic expression, which is why I never plan the final appearance of an art piece. I can not define most of the visions transferred onto canvas, only with time, thanks to ambiguous titles, I clarify the message while maintaining the element of mystery anyways. In the end, the colored spots and the dynamic brushstrokes spread over the surface become mysterious silhouettes and portraits. My creative work goes towards an accidental patch of color, which forms partly figurative shapes.