

dzisiaj: 22 stycznia 2019

w Esensji w Esensjopedii

Szukaj



Tu miejsce na labirynt...: Kraina Wiecznej Psychodelii

Makoto Kawabata to tytan pracy. W 2018 roku formacja, którą kieruje, czyli Acid Mothers Temple (z afiliacjami), opublikowała dziewięć albumów. Ostatnim chronologicznie jest „Sacred and Inviolable Phase Shift” – kolejne może nie arcydzieło, ale na pewno udane dzieło kwintetu.

- Twórczość**
- Strona główna działu
 - Opowiadania
 - Konkursy
 - Powieści
 - Poezja
 - Scena
 - Galeria
 - Ilustracje
 - Więści
 - Mapa



Magazyn CLXXXII

- Pobierz magazyn
- Podręcznik
- Drogi Potencjalny Autorze!
- RSS – kanał informacyjny ogólny [pomoc...]
- RSS – kanał informacyjny działu [więcej...]
- Esensja bloguje
- RSS – kanał informacyjny blogu
- Mapa wydarzeń – ogólna
- Mapa wydarzeń – działowa



Poszerzanie spektrum możliwości

MACIEJ DURSKI

Maciej Durski to uosobienie, utrwalonego w historii sztuki najnowszej, archetypu abstrakcjonisty-ekspresjonisty: mężczyzny nie bojącego się zdecydowanych gestów malarskich, pozostawiającego efekt końcowy w dużej mierze tyle przypadkowi, co i twórczej sile.



AUTOR MÓWI O SOBIE:

Nie skończyłem szkoły artystycznej, ale jak się okazuje nie wykształcenie determinuje nasze późniejsze wybory. W pracowni spędzam osiem dziesięć godzin dziennie przez trzydzieści dni w miesiącu, chyba że gdzie wyjeżdżam.

Nie stawiam sobie ograniczeń co do techniki ani materiałów – po prostu nie znajduję żadnych powodów, aby to robić. Zajmuję się raczej poszerzaniem spektrum swoich możliwości – dlatego, między innymi, odszedłem od malowania na płótnie. Ograniczało ono możliwość wykorzystania niektórych materiałów i zastosowania technik, wymagających twardego podłoża. Maluję na płytach kompozytowych, bo są lekkie, odporne mechanicznie i nie niszczą się podczas odkrywania warstwy zmalowanych warstw. Czy zaczynając malować obraz wiem, jak będzie wyglądał po skończeniu pracy? Nigdy.

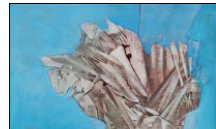


Maciej Durski, Początek, 130x95, olej, płyta, 2018

potrzebują miesięcy, zaś jeszcze inne, gdy zbyt długo stoją w pracowni, zostają zmalowane i zostają z nich tylko fragmenty.

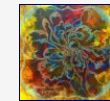
W większości obrazów treść, która się w nich pojawia wychodzi nie z przemyśleń a z prostych podobieństw: abstrakcyjne formy przypominają przedmioty i organizmy istniejące w naturze. Tak pojawiają się elementy przedstawieniowe w moich obrazach. Pozostawiam otwartą furtkę do interpretacji.

Co jest dla mnie najsilniejszym źródłem inspiracji? Często są to przypadkowe przedmioty bądź faktury, zestawienia kolorów powstałe z minimalnym udziałem ludzkiej ręki. Zardzewiała blacha może okazać się lepszym obrazem od wszystkiego, co udało mi się zrobić do tej pory.



Maciej Durski – polski artysta, zajmujący się malarstwem abstrakcyjnym. W swojej sztuce bada możliwości formalne dwuwymiarowego dzieła. Jego prace znajdują się w zbiorach warszawskiej galerii Quadrillion Carmen Tarchy. Na podejmowane przez Durskiego twórcze eksperymenty znaczący wpływ mają podróże do Włoch oraz Norwegii. Strona

Polecamy



Pod wielkim urokiem malej kropli:

- Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 6 – Jadwiga Hajdo
- Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 5 – Jadwiga Hajdo
- Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 4 – Jadwiga Hajdo
- Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 3 – Jadwiga Hajdo
- Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 2 – Jadwiga Hajdo
- Pod wielkim urokiem malej kropli – Jadwiga Hajdo

Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 6 – Jadwiga Hajdo
Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 5 – Jadwiga Hajdo
Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 4 – Jadwiga Hajdo
Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 3 – Jadwiga Hajdo
Pod wielkim urokiem malej kropli, cz. 2 – Jadwiga Hajdo
Pod wielkim urokiem malej kropli – Jadwiga Hajdo



Maciej Durski, Powrót, olej na płótnie, 92x171

